



Stageplan / Bühnenanweisung / Catering

Wir freuen uns, mit Kaiser bei Ihrer Veranstaltung Gast zu sein und wünschen uns allen eine gute und erfolgreiche Zusammenarbeit.

Daher bitten wir um genaue Einhaltung der nachfolgenden Punkte. Bei etwaigen Schwierigkeiten benachrichtigen Sie bitte umgehend unseren Produktionsleiter!

Diese 6 Seiten umfassende Bühnenanweisung ist Bestandteil des Engagement Vertrages mit *Kaiser – die Roland Kaiser Tribute Show* (nachfolgend *Kaiser* genannt).

Als örtlicher Partner haften Sie für Kosten, die aus der Nichtbeachtung einzelner Punkte dieser Bühnenanweisung entstehen. Sollten sich daher Fragen, Unklarheiten oder Probleme ergeben, werden wir gern mit Ihnen gemeinsam bereits im Vorfeld eine Antwort bzw. eine Lösung finden.

Eine lesbare Anfahrtsbeschreibung und gegebenenfalls Park- bzw. Durchfahrtscheine (evtl. Sondergenehmigungen) müssen rechtzeitig mit der Bühnenanweisung der Fa. Elmmusik zugesandt werden.

Die Ladezone muss während der gesamten Auf- und Abbauphase frei zugänglich, ausreichend beleuchtet sowie frei von Abfällen, Schnee/Eis oder sonstigen Hindernissen (Bierfässer usw.) sein, damit das Be- und Entladen nicht zeitlich behindert wird. Bei einem Ladeweg, der weiter als 30 m von der Bühne entfernt ist, werden zusätzliche Helfer benötigt. Die genaue Anzahl wird im Vorfeld von unserem Produktionsleiter nach Rücksprache mit Ihnen festgelegt werden.

Während der gesamten Show incl. Vorbereitungszeit sollte technisches Personal zum FOH-Service anwesend sein. Der/die Kollege/in muss mit dem vor Ort vorhandenen Equipment vertraut sein.

Kontakte:

Management:

Wolfgang Allroggen f: +49.151.72695797 mail: w.allroggen@aaoo-concerts.de

Produktionsleitung:

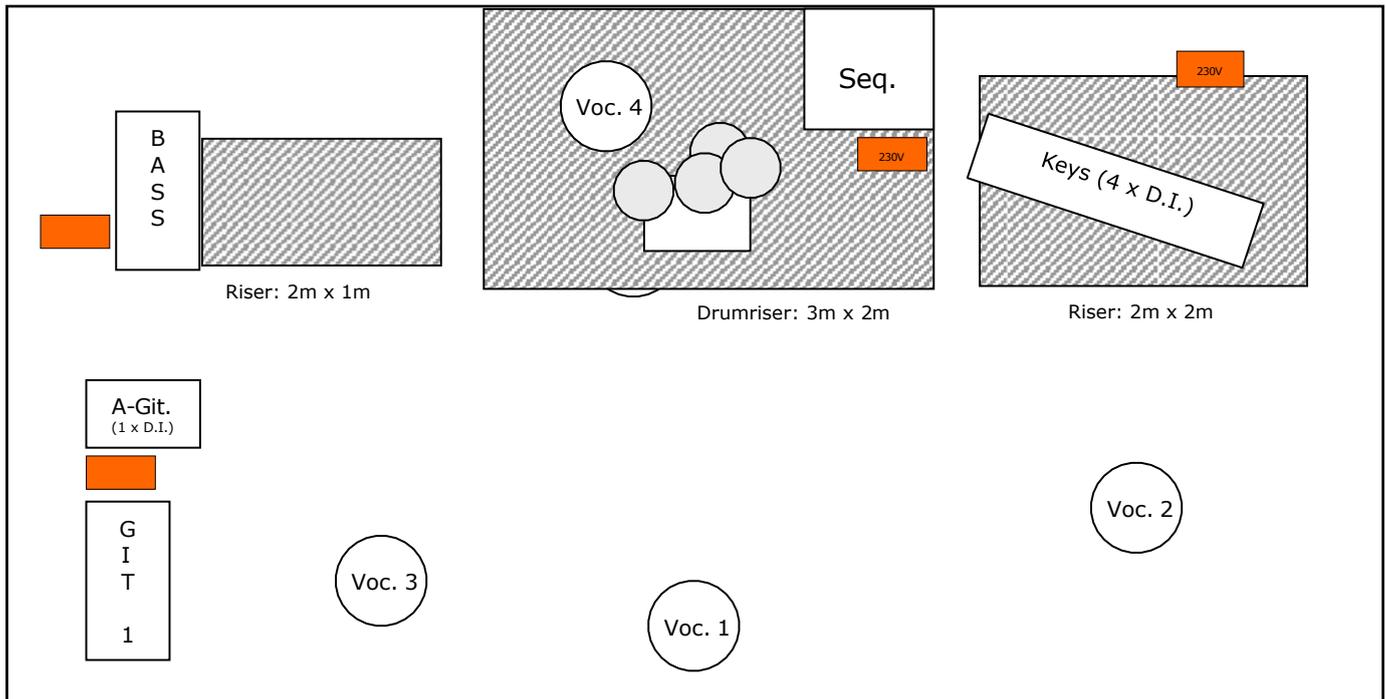
Carsten Heinze f: +49.0179.4219367 mail: c.heinze@elmmusik.de

Tontechnik:

Michael Stern f: +49.177.7030050 mail: stern-vt@gmx.de



Stageplan / Bühnenanweisung / Catering





Stageplan / Bühnenanweisung / Catering

Folgende Mindestmaße sind für die reine Spielfläche erforderlich: Vorhandene Bühnenmaße:

Breite: 8 m (zzgl. PA-Wings)..... Meter

Tiefe: 6 m..... Meter

Höhe: 1,8 m Meter

Belastbarkeit: 500 kg/m² (mind.)..... kg/m²

Eine Podest Bühne (Bütec o.ä.) muss unbedingt sehr gut befestigt und an allen vom Publikum sichtbaren Seiten mit schwarzem Molton o.ä. verkleidet werden. Falls die Bühne diesen Maßen nicht entspricht, bitte oben unbedingt vermerken! Die Spielfläche muss in jedem Fall trocken und rutschsicher sein. Rückseite und Seiten der Bühne müssen durch Geländer abgesichert sein. Alle Bereiche der Bühne, der FOH und die Backline Areale müssen absolut wetter- und wasserfest gebaut sein. Für evtl. entstehende Schäden, die durch Nichtbeachtung des Wettereinflusses bzw. Wetterschutzes entstehen, haftet der Veranstalter.

Zusätzlich wird ein **Drumriser** (3m x 2m), **Keyboardriser** (2m x 2m) und ein **Bassriser** (2m x 1m) benötigt.

An den gekennzeichneten Stellen müssen in ausreichender Menge Schuko-Steckdosen (230V/16A) vorhanden sein.

Stative (7 x groß, 4 x klein) und Mikrofongabel werden benötigt!



Stageplan / Bühnenanweisung / Catering

(1) TON:

(2.1) PA System L´ Acoustics / d&b / EAW / Meyer / NEXO / oder vergleichbares

Kräftige, gut klingende, zeitgemäße PA, den Örtlichkeiten angepasst mit genügend Headroom (auch im Bassbereich!), um Konzertlautstärke fahren zu können.

Die Anlage sollte in der Lage sein, einen Schalldruck von 105 db im Frequenzbereich von 16Hz – 16kHz an der FOH-Position verzerrungsfrei wiederzugeben.

Nahfeld Lautsprecher sind ausdrücklich erwünscht!

(2.2) FOH

Ein Mischpult wird mitgebracht. Ein Netzwerkkabel (Cat 5E) muss von der Bühne (Stagebox Position) bis zur FOH-Position (In **jedem Fall mittig vor der Bühne**) verlegt sein. Andere Varianten sind mit unserem Tontechniker **Michael Stern** abzusprechen.

(2.3) Monitoring In Ear (Tourequipment)

Das Monitoring wird in Form von Mischpult, Stagebox, InEar Anlage von der Band mitgebracht.

(2.4) Die Band benötigt keine Mikrofone

Die Band benötigt keine Monitore auf der Bühne.

(2.5) Techniker

Die Band bringt eigene Techniker für die Tontechnik mit.

Während der gesamten Show incl. Vorbereitungszeit sollte technisches Personal zum PA/Licht-Service anwesend sein. Der/die Kollege/n muss mit dem vor Ort vorhandenen Equipment vertraut sein.



Stageplan/ Bühnenanweisung / Catering

(2) LICHT:

(3.1) Techniker

Die Band bringt keinen eigenen Techniker für die Lichttechnik mit.

Das Licht muss aus Front- und Gegenlicht, minimal wie folgt ausgestattet, bestehen:

Front: PAR-Lights CP 62, Farben: weiß
Min. 12 Lampen à 1 kW auf 6 Dimmer Kanälen, je nach Bühnenhöhe- und Größe für die Flächenausleuchtung auch gerne Fresnel oder PC 12 kW. Die Anzahl und Leistung der Lampen müssen je nach Bühnengröße einer guten Ausleuchtung genügen.

Back: PAR-Lights CP 61 o. 62,
Min. 24 Lampen à 1 kW auf zwölf Dimmer Kanälen
Farben: NC, Lee 106, Lee 119, Lee 105, Lee 124 o.ä.

Zusätzlich flächiges, farbiges Gegenlicht z. B. Stufenlinsen mit Farbwechslern, Washlights oder LED o. ä. Es muss die Möglichkeit bestehen die gesamte Szenenfläche in (verschieden) farbiges Licht zu tauchen.

2 Satz ACL (weiß)
4x Movingheads (Spots) Leistung entsprechend der Bühnengröße dimensioniert (Martin, Robe o.ä.)
2x Blinder (min. 4-lite)

Professionelle, dauerbelastbare Nebelmaschine / Hazer

Lichtpult: Min. 24 Kanäle (MA, JBlighting) Kein Behringer o. Botex! Kein Laptop! Nur „echte“ Pulte!
Das/die Pult/e müssen freigeschaltet und von unserer Technikerin patch- und programmierbar sein.
Die Positionierung am FoH mit guter Sicht auf die Bühne wird vorausgesetzt.

Falls eine Leinwand an der Rückseite der Bühne vorhanden ist und die Möglichkeit einer Projektion besteht, bitten wir um rechtzeitige Rückmeldung. In diesem Fall bitte auch Bescheid geben, ob die Möglichkeit besteht, die Leinwand mit Licht zu fluten (z.B. mit Asy-Flutern o.ä.).



Stageplan / Bühnenanweisung / Catering

(3) CATERING:

Getränke: Während der gesamten Veranstaltung ausreichend Wasser, Säfte, Sprudel, Bier.
Für die Bühne während der Show ausreichend stilles Mineral Wasser (z. B. Volvic, 7 x 1l)

Essen:

bei Eintreffen: bitte Kaffee, Obst, belegte Brötchen und Snacks

zwischen Soundcheck und Auftritt: eine warme, ausgewogene Mahlzeit für 7 Personen

KEIN FASTFOOD: (Currywurst, Pommes od. Schnitzel mit Kartoffelsalat, Burger etc.)

Alternativ ist ein Buy Out von 350,00 € möglich.

Bitte senden Sie die Bühnenanweisung (ggf. kommentiert) und unterschrieben zusammen mit folgenden Unterlagen bis spätestens 14 Tage vor dem jeweiligen Termin an uns zurück. Sollten die Unterlagen bis zum angegebenen Datum nicht unterschrieben bei AAOO Concerts vorliegen, betrachten wir alle aufgeführten Positionen als erfüllt.

Per Mail an: w.allroggen@aaoo-concerts.de

Mit freundlichen Grüßen

Örtlicher Veranstalter.....

Datum & Unterschrift.....